

SOMMARIO

Chiave di lettura	19
PARTE I - NOTE PROPEDEUTICHE	
Riflessioni Introduttive	23
1.1 Il banco e gli utensili	31
1.2 Il metallo	35
1.3 Fili e lamine	37
1.4 Le sfere per la granulazione	43
1.5 Le lamine sbalzate	49
1.6 La saldatura	57
1.7 Il posizionamento delle sfere	65
1.8 La lavorazione per fusione	67
REPERTORIO FOTOGRAFICO	71
PARTE II - LA PRATICA	
2.1 Le catene	103
2.2 Un esempio anomalo di sbalzo	113
2.3 Gli orecchini a bauletto: analisi e costruzione	117
2.4 Gli orecchini a disco	123
2.5 I diademi	131
2.6 Un anello a cartiglio	137
2.7 Un anello con scarabeo	141
2.8 Una fibula a sanguisuga	145
2.9 Una fibula a drago	153
2.10 Una fibula in ambra e oro	161
2.11 Un' armilla in lamina e serpentine a giorno	165
2.12 Un affibbiaglio a barre	173
2.13 Una collana in sfere e pendenti	181
2.14 Una fibula a disco	187
PARTE III - ARGOMENTI COMPLEMENTARI	
3.1 Cenni sull'incisione su metallo e pietra dura nello stile dell'epoca	193
3.2 Il restauro	201
3.3 Gioielli moderni che riflettono immagini antiche	204
<i>Schede</i>	207
Conclusioni	221
Bibliografia	223